

MANUAL DE PRODUÇÃO TEATRO POPULAR OSCAR NIEMEYER

Prezado(a) produtor(a),

Agradecemos o seu interesse em participar da programação do Teatro Popular Oscar Niemeyer. Será um enorme prazer receber seu projeto. Contudo, é importante que, antes de propor uma atividade, você conheça um pouco mais da nossa estrutura, grade de programação e equipe.

De modo que possa ser estabelecida uma comunicação objetiva desde já, preparamos a presente apresentação, que é fruto de uma preocupação da nossa equipe com o planejamento, requisito que consideramos essencial para qualquer projeto desenvolvido nas dependências do teatro.

Entrando para a programação você será nosso(a) parceiro(a) e corresponsável pelo espaço, podendo usufruir de uma ampla estrutura. Nossa equipe é treinada para proporcionar ao público e às produções uma boa experiência, respeitando todas as formas de expressão artística e toda a diversidade característica das mais variadas vertentes culturais.

Nas próximas páginas você conhecerá um pouco mais do Teatro Popular Oscar Niemeyer. Caso seja necessário obter informações adicionais, fique à vontade para entrar em contato com nossa equipe. Sugestões também são importantes, afinal estamos em um constante processo de avaliação para adequar nossos serviços às transformações comuns ao dinâmico meio das artes.

Sejam bem-vind@s!



APRESENTAÇÃO

Situado às margens da Baía de Guanabara, o Teatro Popular Oscar Niemeyer também abriga música, fotografia, dança, pintura e diversos meios de expressão artística em um só lugar. O espaço integra o Caminho Niemeyer e faz parte de um conjunto de obras projetadas pelo arquiteto Oscar Niemeyer. Inaugurado em 2007, o equipamento é administrado pela Prefeitura Municipal de Niterói, por meio da Secretaria Municipal de Cultura / FAN (Fundação de Arte de Niterói) e foi tombado pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) no mesmo ano de sua inauguração.

Em outubro de 2013, após mais de quatro anos fechado e sob a nova gestão municipal, o teatro reabriu suas portas e voltou ao cenário cultural fluminense em grande estilo, sendo o segundo maior teatro da cidade (457 lugares). Em seu foyer inferior está o Bistrô, e um espaço para exposições de artes visuais. Sua localização central é privilegiada: próximo às barcas e ao terminal rodoviário, e também possui estacionamento no local.

MISSÃO: Ser um teatro público que atenda ao conjunto da sociedade, com ênfase nas classes populares, através de uma programação artística e cultural diversificada e qualificada, abrangendo todos os espaços deste equipamento cultural e o seu entorno.

VISÃO: Proteger e valorizar o patrimônio material e imaterial do Teatro Popular, dialogando e atendendo as demandas do setor cultural da cidade, abrindo-se para novos talentos e atraindo a população da cidade, proporcionando experiências estéticas que estimulem a sensibilidade e a criatividade.

VALORES:

- Gestão participativa e democrática: Realizar uma gestão participativa e transparente, e uma curadoria voltada para a diversidade das expressões artísticas e culturais.
- Programação: Ampliar o acesso aos bens culturais e aos seus meios de produção, em diálogo com as políticas públicas para as artes e a cultura na cidade, no estado e no país.

- Inovação: Abrigar experimentações artísticas e estéticas no teatro e no seu entorno.

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

Plateia: Formato *all stadium* com capacidade para 457 pessoas, sendo 452 cadeiras fixas, 05 cadeiras para pessoas obesas, 9 espaços destinados para cadeirantes e 13 assentos móveis para seus acompanhantes. Todos os assentos são numerados, fixos e dispostos em 11 fileiras divididas em três blocos (planta: anexo 01).

Palco: Formato Italiano em madeira, na cor mogno, com duas bocas de cena, sendo uma voltada para área interna do teatro e a outra para Praça do Povo (área externa), além de urdimento, elevador para artistas com mobilidade reduzida, escada para acesso direto aos camarins, localizados no subsolo e caixa preta completa.

Medidas

- Largura do palco: 17m (frente) / 19m (fundo)
- Profundidade do palco: 15,50m (do proscênio ao portão acústico); 11,80m (do proscênio à rotunda)
- Altura do palco: 0,92m
- Proscênio: 3,30m
- Boca de cena: 11.60m (largura) x 5.60m (altura)
- Coxias: 2m (frente) / 4m (fundo)

Caixa preta

- 01 bambolina mestra na cor azul – 14m x 3,70m;
- 01 cortina de boca de cena azul (manual) – 2 panos de 5,50m, x 5,60m;
- 01 regulador e boca de cena superior preto - 12,80m x 1,80m;
- 01 par de reguladores de boca de cena laterais pretos - 2,10m x 5,80m;
- 03 bambolinas pretas – 14m x 1,80m;
- 04 pares de pernas em veludo preto – 1,80m x 5,40m;
- 01 ciclorama branco fosco - 14m x 5,40m;

- 01 rotunda em veludo preto - 2 panos de 7,25m x 5,40m

Equipamentos: Oferecemos um *rider* de equipamentos padrão, porém os equipamentos instalados podem sofrer danos e serem encaminhados para manutenção. Solicitamos que sejam conferidos, na Visita Técnica, quais estão em funcionamento e à disposição. O que não estiver à disposição por motivo de manutenção, será substituído por outro semelhante. O equipamento não constante nesse *rider* deverá ser locado pela produção, que assumirá o custo desta locação. O sistema de iluminação instalado é digital com 120 canais de *dimmer*.

As 4 varas de luz maquinadas e contrapesadas possuem uma capacidade de carga de 300kg cada, sendo as 2 últimas com 18 linhas, com tomadas Padrão PTV, as outras 2 possuem 12 linhas, com tomadas Padrão PTV, 01 vara fixa tipo (ponte). 01 vara fixa na frente, sobre a plateia, com 18 linhas, na qual estão fixas e sem possibilidade de locomoção as seguintes peças; (04 fresneis de 2.000 com bandoor e 2 minibruits).

Equipamentos de sonorização:

- 02 Console de mixagens de PA Soundcraft, Yamaha, com 32 canais de entrada padrão XLR
- Sistema P.A. Line (4 caixas com 2x8" MID + 1x2" HIGH)
- 01 Subwoofers (2 caixas 2x18")
- 02 Crossover ativo para utilização no P,A.
- Caixas de monitores para palco JBL (8caixas 1x12" + Driver e 2 caixas 1x15" + driver)
- 06 Amplificadores (bodypacks) para fones
- 05 Fones para monitoração de palco
- 02 Microfones de bumbo
- 08 Microfones multifuncionais (Unidirecional) 40Hz - 15Khz
- 08 Microfones multifuncionais para voz, harmônicas, sopro (Unidirecional) 50Hz - 15Khz
- 03 microfones condensadores 40 Hz - 20 kHz
- 06 microfones condensadores para pratos e efeitos 80 Hz - 20 kHz
- 20 pedestais para microfones do tipo Girafa (boom)
- 30 cabos de microfones com plugues padrão XLR
- 10 cabos para instrumentos P-10 x P-10
- 01 Bateria completa (01 banco , 01 Bumbo 22", 01 Estante de Caixa, 01 Caixa 14", 01 máquina contratempo , 01 Tom 12", 01 Tom 13", 01 Surdo 16")
- 01 Amplificador de baixo 400w com 1 caixa 4x10" + 1x15"

- 01 Amplificador de guitarra com 40 watts valvulado completo com pedal seletor de canal e liga/desliga
- CD Player Pioneer

Equipamentos de iluminação:

- 14 refletores PAR 64 Led RGBW de 5W
- 04 Minibrut com 4 lâmpadas, 220v, 1000w
- 02 Chicotes de 20m com cinco vias
- 01 Cabo de sinal XLR - dmx 120 ohms
- 01 Splitter 10 canais

**Disponibilidade a ser confirmada (material compartilhado com outras produções).*

Outros

- Máquina de fumaça Hazer de 3000w, dmx, programável e com controle remoto

OBS: O material não constante na listagem acima deverá ser contratado, sendo de total responsabilidade das produções. O padrão utilizado nas tomadas do teatro é tomada PTV. Se houver necessidade de aluguel, é necessário fazer a contratação juntamente com a fiação, como também os adaptadores de tomada PIAL para PTV. O sistema do teatro é trifásico 380 V com aterramento.

Urdimento/varas: O urdimento é construído em ferro e fica a uma altura de 10,30m do palco, nele estão fixadas 22 varas dispostas com espaçamento de 0,40m com capacidade para carga superior a 300kg, distribuídas da seguinte forma:

- 04 bambolinas;
- 01 cortina de boca de cena;
- 02 reguladores;
- 04 pernas;
- 04 iluminação cênica;
- 05 cenário;
- 01 ciclorama;
- 01 rotunda.

**Sobre a plateia está fixada uma vara de luz fixa, com 12 linhas instaladas.*

Camarins: três camarins são disponibilizados para as produções que integram a programação do teatro. Todos possuem banheiros com chuveiro e um deles é adaptado para cadeirantes. Estão localizados no subsolo, com acesso ao palco por meio de escada ou elevador. Integra-se a esta estrutura uma pequena copa.

Bilheteria: o Teatro Popular Oscar Niemeyer possui convênio com a “Ingresso Rápido”, que disponibiliza venda online. Por ingresso emitido é cobrada a quantia de R\$ 0,20 (vinte centavos), que será descontada do borderô, caso a quantia arrecadada não seja suficiente para cobrir o valor total da emissão dos ingressos ou, sendo o evento gratuito, a produção do espetáculo deverá fazer o pagamento correspondente ao número de ingressos emitidos.

- **HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DA BILHETERIA:**

- Ingressos antecipados: de terça a sexta feira, das 13h às 18h. Sábados domingos e feriados a bilheteria vai abrir 3 horas antes do espetáculo.
- A bilheteria ainda fica aberta 30min após o início do espetáculo
- Nos finais de semana e feriados em que não houver espetáculo e também às segundas feiras a venda de ingressos será feita exclusivamente online pelo site: www.ingressorapido.com.br
- Para espetáculos infantis, não haverá lugar marcado.
- Pagamento em dinheiro e cartões de crédito e débito.
- Favor conferir seus ingressos no ato da compra.
- Não é permitida a troca e nem devolução de ingresso.

- **DESCONTOS**

- 50% - estudantes do ensino fundamental, médio e superior, maiores de 60 anos, menores de 21 anos, professores da rede municipal e pessoas com deficiência.
- Os descontos só serão concedidos mediante a apresentação do comprovante de desconto (com validade escrita) e documentos de identificação com foto, na entrada do teatro.
- *Os descontos não são acumulativos*

Equipe: diversos profissionais integram diretamente a nossa equipe, desenvolvendo as mais variadas funções. Consideramos cada um deles fundamental para o bom funcionamento do teatro. Todos foram treinados para prestar um atendimento com alto padrão de qualidade às produções e ao público, cada um ao seu estilo. Valorizamos a diversidade e a pluralidade.

Nossos profissionais que atuam nas áreas de iluminação cênica, sonorização e palco, são responsáveis técnicos pelos respectivos sistemas. **Caberá a cada produção trazer seus profissionais devidamente registrados para executar montagem, operação e desmontagem de equipamentos.**

O teatro funciona com uma equipe mínima, abaixo relacionada, que atenderá as produções em horários pré-estabelecidos. Qualquer demanda extra de pessoal ou necessidade de atividades em horários especiais deverá ser solicitada à nossa equipe, que verificará a possibilidade de atendimento. Os custos serão calculados de acordo com a tabela do SATED vigente e repassados à produção.

- ❖ 01 Produtor;
- ❖ 01 Responsável técnico de iluminação cênica;
- ❖ 01 Responsável técnico de áudio;
- ❖ 01 Responsável técnico de palco;
- ❖ 01 Bilheteiro
- ❖ 01 Orientadores de público (para atividades abertas ao público)
- ❖ 02 Equipe de Limpeza.

Comunicação e mídia: disponibilizamos os seguintes meios para divulgação da programação:

- Folders de programação mensais;
- Mídias sociais (Facebook e Instagram);
- Agenda Cultural de Niterói;
- Envio de release a imprensa local.

Informações adicionais:

- O teatro abre 30 minutos antes do início dos espetáculos.
- Os espetáculos começam impreterivelmente no horário marcado.
- Após a tolerância de 15 minutos do início do espetáculo, não haverá lugar marcado.
- Crianças com idade inferior à adequada para o espetáculo só poderão ingressar e permanecer no interior do teatro acompanhadas de pais ou responsáveis.
- Fotografias são permitidas sem o uso de flash, iluminação especial e tripé; filmagens só com autorização prévia da direção do teatro.
- Acesso e facilidades para pessoas com deficiência.

CONDIÇÕES DE APRESENTAÇÃO

Com o objetivo de oferecermos sempre espetáculos de qualidade, bem como ter uma boa relação com artistas e produtores(as) que se apresentam no Teatro Popular Oscar Niemeyer, temos algumas normas condicionais:

Montagem de Shows: A montagem dos espetáculos tem seu cronograma acordado na visita técnica com a produção executiva, de acordo com os horários disponíveis na agenda do teatro, obedecendo o critério de 4 horas diárias e:

- a. As passagens de som acontecem conforme cronograma de montagem acordado na visita técnica;
- b. No caso de eventuais atrasos ou imprevistos na montagem, a produção do teatro acertará novo horário com o(a) responsável pela apresentação;
- c. Com a finalidade de obter qualidade e pontualidade no horário de apresentação dos espetáculos, a passagem de som é imprescindível e obrigatória. Deve ser feita com todos os integrantes da banda, obedecendo os horários de início e fim previamente acordados;
- d. O horário destinado a montagem dos espetáculos não poderá ser usado para ensaio do mesmos

Montagem de demais Espetáculos: A montagem dos espetáculos tem seu cronograma acordado na visita técnica com a produção executiva, de acordo com os horários disponíveis na agenda do teatro, obedecendo o critério de 4 horas diárias;

Responsabilidade sobre os Equipamentos e Uso do Palco: a produção do espetáculo deve assumir exclusiva responsabilidade:

- a. por manter íntegro o *backline* e os equipamentos disponibilizados para o seu uso.
- b. pela colocação de fita crepe para fixação de objetos e marcação do palco. **Não é permitida**, sob hipótese alguma, a colocação de fita dupla face e coca-cola diretamente sobre o palco, independentemente do tipo, marca ou objeto a ser fixado.
- c. pelo ressarcimento na hipótese de causar prejuízo e/ou desaparecimento de equipamentos ou danos . O prejuízo será descontado no pagamento do acerto do borderô.

Material no Palco: em casos de shows de música ou espetáculos que tenham banda não é permitido ficar nenhuma embalagem – “case” – de instrumentos, mochilas, bolsas e etc., no palco durante as apresentações. Pede-se para que sejam entregues ao responsável pelo palco do teatro ou da produção da banda/artista, para que sejam guardados nos camarins.

Comida e Bebida: é vedado o consumo de comida e bebida no palco e na plateia.

Técnicos do teatro: o Teatro não possui montadores e ajudantes para montagem de luz cênica e som. As produções devem contratar esses profissionais, assumindo o custo dessa contratação. Os técnicos de som e luz do teatro não participam da criação e da operação de espetáculos, somente trabalham no suporte à montagem e na preservação patrimonial dos equipamentos. A contratação desse serviço deve ser feita à parte, assumindo a produção externa a responsabilidade do pagamento e do cumprimento dessa contratação.

Venda de discos e material dos artistas: os artistas são autorizados a anunciarem a venda de seus CDs, DVDs, livros, dentre outros, nos intervalos dos espetáculos. Sugerimos que tragam responsável para cuidar da venda. O teatro não se responsabiliza por esses materiais.

Camarim e Backstage:

- a. O Teatro possui 3 camarins que serão utilizados de acordo com a disponibilidade da programação do Teatro.
- b. Os camarins devem ser utilizados apenas pelos artistas, não sendo liberada a entrada a familiares e amigos sem aviso prévio e autorização da produção do teatro.
- c. As produções devem respeitar os horários de utilização do camarim, que deverá ser liberado 30 minutos após o término do espetáculo.
- d. Não é permitido deixar instrumentos e/ou pertences no camarim após o término da apresentação ou temporada do espetáculo. Não nos responsabilizamos pelo material deixado no local.
- e. A responsabilidade pelo bom uso e adequação às regras de educação e respeito ao próximo é única e exclusivamente dos artistas que utilizam o espaço. A coordenação de palco está disponível para solucionar eventualidades.
- f. As chaves dos camarins serão entregues às produções após a conferência de todo mobiliário e material existente no local. Estas chaves deverão ser devolvidas ao produtor do dia. A perda das chaves implica no ressarcimento do valor de R\$ 60,00 por chave.
- g. Não é permitido fumar dentro do camarim, nem nas dependências do teatro.
- h. O teatro não fornece catering.

Ingressos: os ingressos são vendidos na bilheteria do teatro e também pela internet. O valor a ser cobrado será negociado com a direção do teatro, buscando sempre um valor popular que não ultrapasse os 20,00 (inteira) e 10,00 (meia entrada).

- a. O Teatro possui convênio com a “Ingresso Rápido”, que disponibiliza venda online. Por ingresso emitido é cobrada a quantia de R\$ 0,20 (vinte centavos), que será descontada do borderô, caso a quantia arrecadada não seja suficiente para cobrir o valor total da emissão dos ingressos ou, sendo o evento gratuito, a produção do espetáculo deverá fazer o pagamento correspondente ao número de ingressos emitidos.
- b. Nos casos onde há venda de ingressos com rateio de bilheteria:
 - A produção do espetáculo e o Teatro Popular Oscar Niemeyer têm direito a 40 cortesias por apresentação, sendo 20 para cada uma das partes, sabendo-se que, caso haja emissão acima de 10% (dez por cento) do público pagante, serão pagos pela parte excedente os 05% (cinco por cento) referentes ao ECAD. Esses ingressos não podem ser vendidos em hipótese alguma.
 - Toda e qualquer ação referente à venda de ingressos, promoções, deve ser informada à produção do teatro e combinada previamente com a coordenação de Comunicação;
 - Vendas em sites de vendas coletivas não são permitida.
- c. A lista amiga é limitada ao número de 100 pessoas por apresentação e deve ser entregue na bilheteria em até 2 horas do início do espetáculo e deveser acompanhada por um produtor do espetáculo;
- d. A entrega dos convites de convidados é feita sempre em até 1 hora antes do espetáculo. Os ingressos que não forem resgatados no horário estipulado serão colocados à venda.

Divulgação: O Teatro faz divulgação da programação do teatro através do seu site e dos seus materiais impressos. A produção deverá providenciar o envio, após a assinatura de contrato, de todas as informações necessárias para que a equipe do Teatro faça o planejamento da comunicação e divulgação da programação. É obrigatório o envio de release, projeto, fotografias em alta resolução (1 mega + 300 dpi), contatos telefônicos e e-mails da direção do espetáculo e dos artistas protagonistas, para o atendimento de eventuais pautas na imprensa.

Importante: A divulgação feita pelos espetáculos, bandas, músicos ou assessoria própria, com o uso da marca Teatro Popular Oscar Niemeyer, deverá ser submetida à aprovação do departamento de Comunicação; **é vedado** o uso sem esta aprovação.

Entrada de Artistas e Produção: a entrada dos artistas e produtores será sempre pelo *backstage*. Sugerimos que toda a equipe envolvida na realização do espetáculo seja identificada com crachás e ou pulseiras de identificação.

Áudio e Vídeo: o teatro grava áudio dos espetáculos para fins de arquivo, sem finalidade de uso comercial. Emissoras de TV, de dentro e fora do Brasil, costumam gravar flashes jornalísticos no

teatro, incluindo os artistas que estão se apresentando. Dúvidas ou situações não constantes deste documento deverão ser resolvidas com a Direção e/ou Produção do Teatro Popular Oscar Niemeyer.

Ecad e Sbat: O recolhimento dos direitos autorais nas entidades ECAD e SBAT é de responsabilidade das produções externas. A entrega desses comprovantes deverá ocorrer até o prazo máximo de 07 dias antes da estréia da temporada. Não será permitido o início da montagem antes do envio desses comprovantes. Os valores cobrados nos ingressos serão revertidos da seguinte forma: 80% para produção, onde destes serão descontados o valor do ECAD, e 20% para o teatro.

Menores – Autorização: A produção do espetáculo deverá apresentar Alvará de Participação expedido pela Vara da Infância, da Juventude e do Idoso da Comarca de Niterói, dos menores de 18 anos que estiverem atuando. (no final do manual, modelo e docs. necessários).

Equipe de Direção do Teatro Popular Oscar Niemeyer:

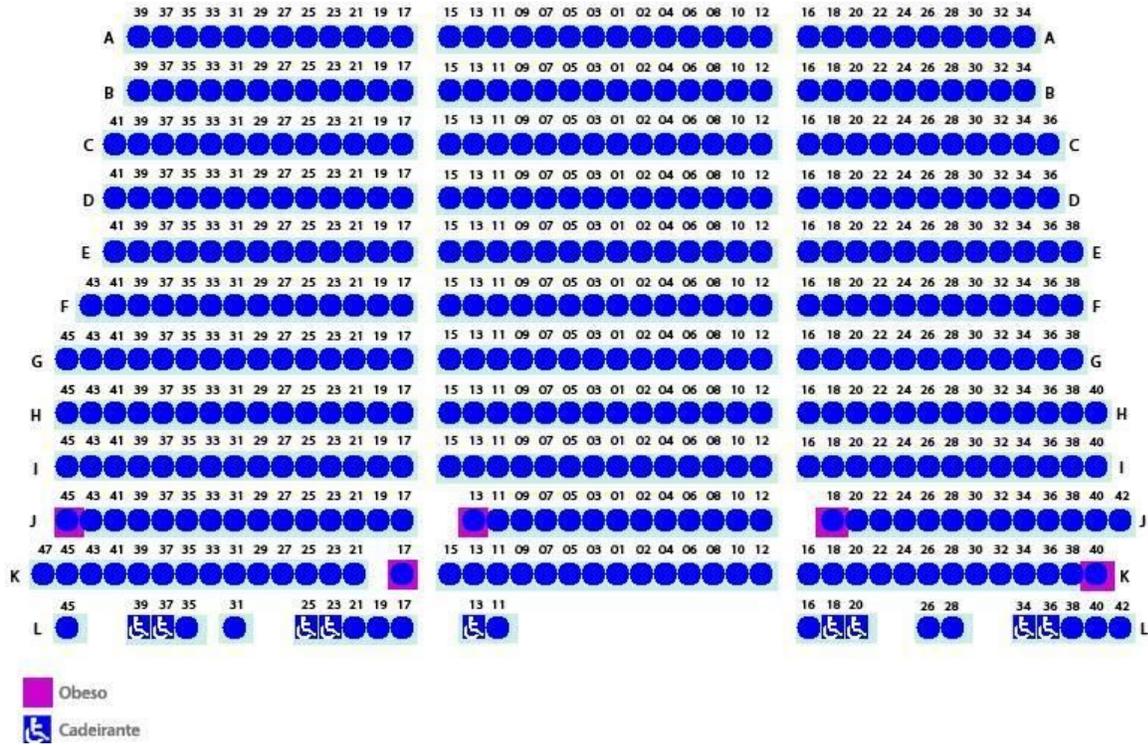
- **Diretor Geral:** Alexandre Santini
- **Coordenadora de Produção:** Fernanda Rangel
- **Coordenador Operacional:** Wilson Figueredo
- **Coordenadora de Comunicação:** Gabriela Marsico
- **Equipe Produção:** Andrea Terra e Fellipe Redó

Contatos:

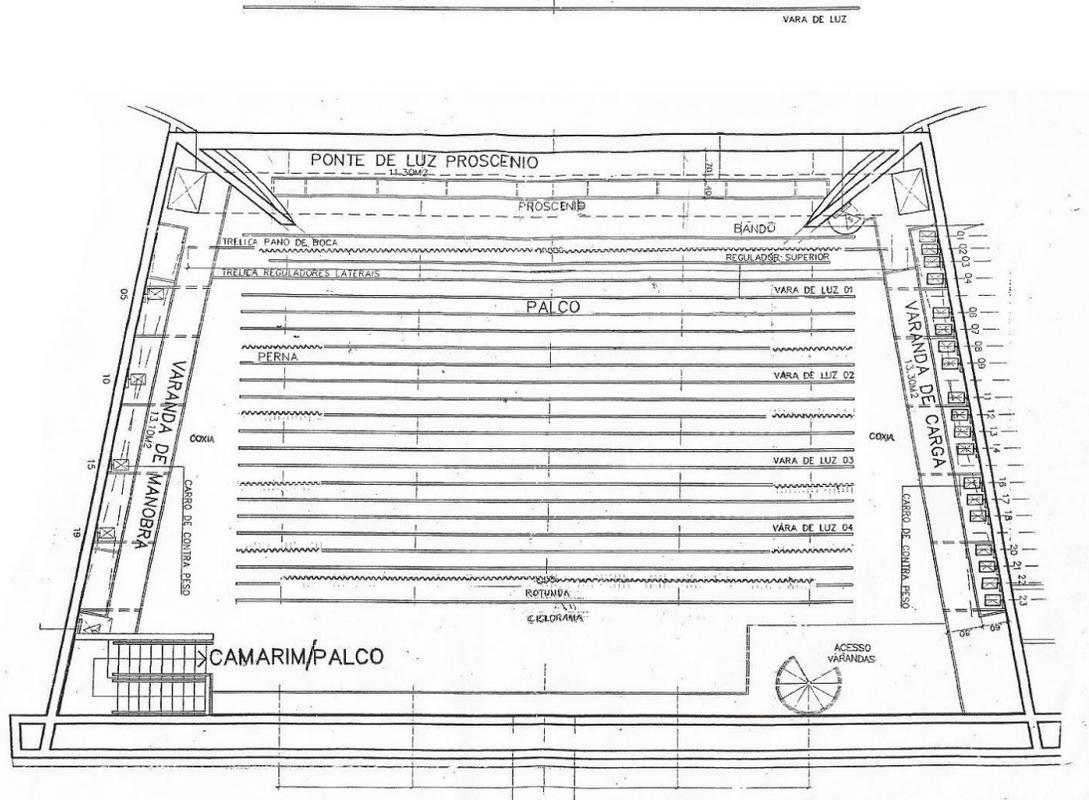
- Telefone: (21) 26206101
- Email: teatropopular.niteroi@gmail.com
- Site: www.teatropopularoscarniemeyer.art.br
- Facebook: [facebook.com/TeatroPopularOscarNiemeyer](https://www.facebook.com/TeatroPopularOscarNiemeyer)
- Rua Jornalista Rogério Coelho Neto, s/n - Centro, Niterói - RJ, 24020-011

ANEXO I - MAPA DE PLATEIA

PALCO



ANEXO II - PLANTA DE PALCO



ANEXO III - DOCUMENTOS PARA ALVARÁ DE PARTICIPAÇÃO DE MENORES



VARA DA INFÂNCIA DA JUVENTUDE E DO IDOSO
COMARCA DE NITERÓI
(Rua Visconde de Sepetiba, nº 519, 2º Andar – tel: 3002-4325)

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA ALVARÁ DE PARTICIPAÇÃO

- QUALIFICAÇÃO DO PROMOTOR DO EVENTO ACOMPANHADO DE CÉDULA DE IDENTIDADE OU, SE TRATANDO DE PESSOA JURÍDICA, JUNTAR ATOS CONSTITUTIVOS DA SOCIEDADE E O CNPJ;
- AUTORIZAÇÃO DO PAI, MÃE OU RESPONSÁVEL LEGAL PARA PARTICIPAÇÃO DA CRIANÇA OU DO ADOLESCENTE NO EVENTO PLEITEADO;
- ACOMPANHADO DE DECLARAÇÃO CONTENDO SÉRIE, GRAU E ESTABELECIMENTO EM QUE O PARTICIPANTE ENCONTRA-SE MATRICULADO E FREQUENTANDO AS AULAS;
- ATESTADO MÉDICO COM INFORMAÇÃO DE QUE O PARTICIPANTE SE ENCONTRA EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE SAÚDE FÍSICA E MENTAL;
- RESUMO DETALHADO DA PARTICIPAÇÃO DA CRIANÇA/ADOLESCENTE;
- LOCAL, HORÁRIO DE INÍCIO E TÉRMINO DO EVENTO;
- CÓPIA DO REGISTRO CIVIL DE NASCIMENTO OU DE IDENTIDADE DO PARTICIPANTE E CÓPIA DE IDENTIDADE DO RESPONSÁVEL;
- ALVARÁ DE AUTORIZAÇÃO DA PREFEITURA E CERTIFICADO DE APROVAÇÃO DO CORPO DE BOMBEIROS DO LOCAL DA PARTICIPAÇÃO;
- PAGAMENTO DE CUSTAS JUDICIAIS.

ATENÇÃO!

1. PETIÇÃO, SEMPRE ATRAVÉS DE ADVOGADO, AO EXMO. DR. JUIZ DA VARA DA INFÂNCIA, DA JUVENTUDE E DO IDOSO DA COMARCA DE NITERÓI, EM DUAS VIAS, COM ANTECEDÊNCIA DE VINTE DIAS DA REALIZAÇÃO DO EVENTO NO QUAL A CRIANÇA OU ADOLESCENTE VAI PARTICIPAR.
2. O ALVARÁ DE PARTICIPAÇÃO É NECESSÁRIO INDEPENDENTE DO FATO DOS PAIS ACOMPANHAREM AS CRIANÇAS E/OU ADOLESCENTES DURANTE O EVENTO.
3. TODOS OS DOCUMENTOS EXIGIDOS DEVERÃO SER APRESENTADOS COM CÓPIAS AUTENTICADAS, EXCETO A PROCURAÇÃO QUE DEVERÁ SER ORIGINAL.

ANEXO IV - MODELO DE PEDIDO DE ALVARÁ PARA PARTICIPAÇÃO DE MENORES

EXMO. DR. JUIZ DE DIREITO DA VARA DA INFÂNCIA, DA JUVENTUDE E DO
IDOSO DA COMARCA DE NITERÓI

Nome do requerente _____

nacionalidade, estado civil, profissão, portador da RG nº _____ e do CPF nº _____
residente e domiciliado na Rua _____ nº _____

Niterói, RJ, requer a expedição de ALVARÁ JUDICIAL PARA PARTICIPAÇÃO de
crianças/adolescentes em evento público, conforme descrição abaixo:

Nome do evento: _____

Local: _____

Dia: _____

Início: _____

Término: _____

Nome da criança/adolescente e idade: _____

Observações quanto à segurança do evento e descrição da participação:

Informo, desde já, que no local não será vendido cigarro, nem bebida alcoólica para
menores de 18 anos.

Isto posto, após ouvido o ilustre representante do Ministério Público, requer o deferimento
da expedição do Alvará pretendido.

P. deferimento. ✓

Niterói, de _____ de 201 _____

requerente ou procurador (OAB/RJ nº _____)